

**Intitulé :** Atelier d'écriture et de littérature.  
**Mission :** Faites un miracle !  
**Objectif :** Approche des littératures de l'imaginaire.  
Découverte des techniques d'écriture romanesque.  
Sensibilisation à l'écoute musicale  
(approche de l'écriture automatique).  
**Genre :** Nouvelle uchronique.  
**Aspect :** Science-fiction, fantastique, polar.  
**Durée :** 7 jours  
**Horaires :** 9 h. à 12h. – 14 h. à 17h. – 18 h. à 20 h.  
en option 22h. 24h.  
**Nombre de participants :** 10 maximum.  
**Âge :**  
Atelier adulte : + de 20 ans.  
Atelier adolescent : entre 13 et 20 ans.

Tchernobyl. Amococadiz. Sevezo. Bhopal. AZF. World Trade Center. Tien An Men. Sahel. Éthiopie. Bengladesh. Afghanistan. Tchétchénie. Palestine. Algérie. Amazonie. Golfe. Transfusion. Maladie de la vache folle. Dioxine. Ozone. Tsunami en Asie du sud-est. Inondations en Mozambique. Une fillette noyée dans un tas de boue au Mexique. Des enfants-mutants à Arkangelsk, et tant d'autres assassinés à Rio. Meurtre. Assassinat. Vol. Guerre. Conflit ethnique. Catastrophe naturelle...

Ces noms, ces mots, ces exemples, évoquent de biens tristes souvenirs – et la liste n'est pas exhaustive : personne n'est à l'abri de ce monstre implacable qui, au hasard, prélève un lourd tribut en vies humaines.

La plupart de ces drames ont ceci en commun qu'ils auraient pu être évités. Ils ne l'ont pas été et c'est impardonnable.

Les exemples précédents le prouvent : les miracles ne naissent pas par génération spontanée. Il faut les pousser un peu.

Alors, écrivains de tous bords, nous vous proposons ceci : prenez un unique exemple précis dans les médias, réel et connu parmi les drames qui ont assombri notre histoire récente. Cet exemple, traitez-le. Tourneboutez, tordez, extrapolez, repensez, modifiez, imaginez, inventez, créez, changez une fin malheureuse en fin heureuse. Bref, rêvez et...

### **FAITES UN MIRACLE !**

Montrez que les miracles existent dans vos cœurs sinon dans la réalité (c'est déjà un bon début), et écrivez-nous une belle histoire !

À vos plumes !

Pour vous aider et vous épauler dans votre tâche miraculeuse, inspirez-vous des interprétations improvisées des musiciens, laissez-vous emporter par les mélodies et les rythmes, laissez-vous pénétrer par la sensibilité qui s'en dégage, par les émotions qu'ils diffusent, et laissez-les créer en vous des images et des sensations qui vous permettront de rédiger une histoire.

Demandez aux musiciens de vous interpréter telle ou telle musique afin de vous guider dans la recherche d'idées, une musique qui correspondra le mieux possible à votre état d'âme, à votre esprit. Laissez-les aussi vous mener sur les territoires inexplorés de l'inconscient et ouvrez votre esprit au miracle !

L'atelier d'écriture et de littérature est organisé sur 7 jours, le temps qu'il a fallu à Dieu pour créer l'univers.

### **Premier jour :**

Présentation de l'atelier.

Présentation des intervenants.

Présentation des participants.

En exemple : lecture du texte « le Ballet des astres » d'Olivier Bidchiren accompagnée de la première improvisation musicale.

Discussions et échanges concernant ce texte.

Choix collectif ou individuel d'un sujet historique ou d'actualité.

Mise en place des groupes de travail (3 groupes de 5 personnes).

Travail sur le synopsis de l'histoire.

### **Deuxième jour :**

Élaboration des personnages (travail individuel) :  
fiches signalétiques.

Élaboration des décors (travail individuel) :  
fiches signalétiques.

Étude de la dramaturgie et des diverses techniques d'écriture  
(travail en groupes).

Étude des dialogues (travail en groupes).

Étude de la ponctuation et des normes internationales  
de présentation d'un manuscrit.

Discussions et échanges collectifs autour des ébauches.

### **Troisième au sixième jour :**

Écriture du texte (premier jet le premier jour)  
avec accompagnements musicaux,

puis corrections individuelles, discussions collectives.

### **Septième jour :**

Achèvement du texte.  
Dernières corrections.  
Lectures publiques de tous les textes  
avec accompagnement musical.  
Dernières recommandations.

Le texte écrit comportera 10 pages maximum au format professionnel (60 caractères par ligne sur 25 lignes par page).

**Matériel nécessaire (ce matériel n'est pas fourni par l'atelier) :**

Un ordinateur avec traitement de texte et une imprimante (si possible).  
Papier blanc A4 en quantité suffisante.  
Un dictionnaire noms communs et noms propres.  
Un dictionnaire des synonymes.  
Un dictionnaire étymologique.  
Un dictionnaire des verbes et des conjugaisons.  
Le dernier quotidien d'informations de la région paru en date de l'atelier.  
Tout autre document et ouvrage pouvant aider le participant.  
Papier brouillon en quantité suffisante.  
Stylos noir et rouge en quantité suffisante.